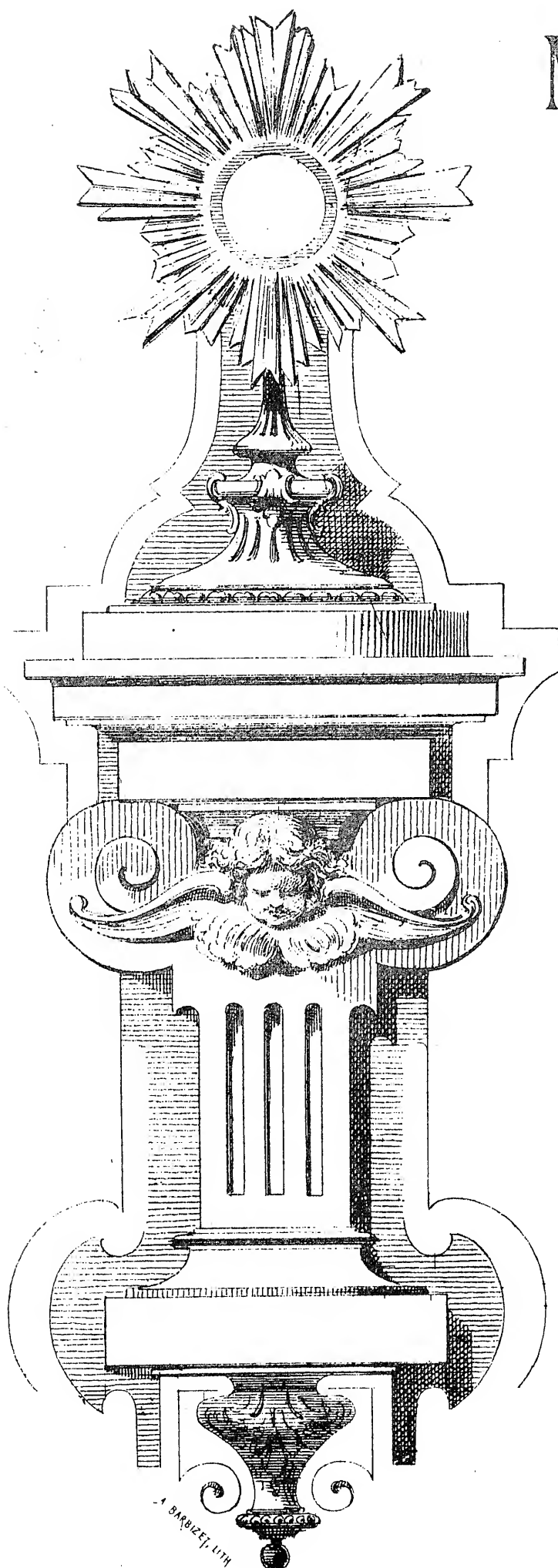


# MUSIQUE RELIGIEUSE

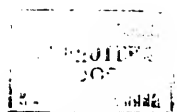


1_	O SALUTARIS_PIE JESU (Double texte) <i>p<sup>r</sup> Baryton ou Mezzo-Sop.</i>	2.50
1 <sup>bis</sup>	<i>Le même pour Soprano ou Ténor</i>	2.50
2_	AVE MARIA, avec Chœur (ad lib) <i>p<sup>r</sup> Mezzo-Soprano ou Ténor.</i>	4. „
3_	PIE JESU, avec Chœur (ad lib) <i>p<sup>r</sup> Mezzo-Soprano ou Baryton.</i>	2.50
4_	TANTUM ERGO <i>p<sup>r</sup> Contralto solo et Chœur.</i>	6. „
5_	PIE JESU-O SALUTARIS (Double texte) avec acc <sup>t</sup> d'Orgue et de Cor ou Violoncelle (ad lib) <i>p<sup>r</sup> Baryton ou Mezzo-Soprano.</i>	5. „
5 <sup>bis</sup>	<i>Le même pour Ténor ou Soprano.</i>	5. „
6_	AVE MARIA, Motet avec Chœur (ad lib) <i>p<sup>r</sup> Soprano ou Ténor.</i>	5. „
7_	AGNUS DEI, pour Contralto	3. „
7 <sup>bis</sup>	<i>Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano.</i>	3. „
7 <sup>ter</sup>	<i>Le même pour Ténor ou Soprano.</i>	3. „
8_	O SALUTARIS-PIE JESU (Double texte) Motet à deux voix pour Mezzo-Sop. et Ténor	5. „
9_	GLOIRE A MARIE (Texte français) Cantique à trois voix	3. „
9 <sup>bis</sup>	<i>Le même sans accompagnement</i>	1. „
10_	O SALUTARIS, Motet <i>p<sup>r</sup> Baryton ou Mezzo-Soprano.</i>	3. „
10 <sup>bis</sup>	<i>Le même pour Ténor ou Soprano</i>	3. „
11_	ECCE PANIS Motet avec chœur (ad lib) <i>p<sup>r</sup> Baryton</i>	3. „
11 <sup>bis</sup>	<i>Le même pour Ténor</i>	3. „
12_	PATER NOSTER, Motet à deux voix	5. „
13_	AVE VERUM Motet à deux voix	4. „
14_	AVE MARIA Motet sur air de Violon ou de Violoncelle	5. „
15_	PANIS ANGELICUS Solo de Ténor ou Soprano avec Chœur ad libit	3. „
16_	LAUDATE, pour Chœur à quatre voix	4. „
16 <sup>bis</sup>	<i>Le même, parties de chœurs séparées,</i>	1. „
16 <sup>ter</sup>	<i>Le même, en Duo, à deux voix (Ténors et Barytons)</i>	3. „
17_	TU ES PETRUS, pour Chœur et Solo	5. „
17 <sup>bis</sup>	<i>Le même, parties de chœurs séparées</i>	1. „
18_	SUB TUUM PRÆSIDIUM, Solo de Baryton ou M <sup>s</sup> avec chœur ad libit.	3. „
18 <sup>bis</sup>	<i>Le même, parties de chœurs séparées</i>	1. „
19_	TANTUM ERGO, Solo de Bar ou Mezzo-Sop. avec chœur et B <sup>s</sup> .	5. „
19 <sup>bis</sup>	<i>Le même pour Ténor avec chœur ad libit.</i>	5. „
20_	DEUS ABRAHAM, Solo de Baryton avec chœur	6. „
20 <sup>bis</sup>	<i>Le même, parties de chœurs séparées</i>	1. „

## J. FAURE

• PARIS •  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction et de traduction réservés



U-18611-61

# TANTUM ERGO

(AVEC CHŒUR AD LIBITUM)

No. 2.

TÉNOR

(TON ORIGINAL)

J. FAURE.

**CHŒUR**

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSES.

Largo.  $\text{♩} = 66$

**SOLO.**  
(Ténor)

Largo.

Orgue

Tan - tum er - go

sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

riten.

suivez.

Larghetto. (♩=84)

Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

*Larghetto.*

*rall.* *poco animato.* *riten*

ri - ta - i — Prestet fi - des su - ple - men - tum sen - su -

*rall.* *cresc.* *riten*

*en elargissant.* *rall.*

Sen - su - um de - fec - tu - i —

*rall.* *rall.*

Sen - su - um de - fec - tu - i —

*rall.* *en elargissant.* *riten.*

— um — de - fec - tu - i

*suivez.* *mf*

Andante.  $\text{♩} = 72$ 

Ge - ni - to - ri ge - ni -

animato.

to - que Laus et ju - bi - la - ti -

animato.

cresc.

o Sa - lus ho - nor vir - tus

cresc.

riten: ad libitum.

quo - que sit et be - ne - dic - ti - o

**Très retenu jusqu'au 1<sup>o</sup> Tempo.**

Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

**Très retenu jusqu'au 1<sup>o</sup> Tempo.**

**rall: ad libitum.**

com - par - sit lau - da - ti

**p** *cresc.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Tan - tum er - go sa - cra

**1<sup>o</sup> Tempo.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Tan - tum er - go sa - cra

**1<sup>o</sup> Tempo.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Tan - tum er - go sa - cra

**mf**

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

rall.

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

rall.

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

rall.

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

rall.

suivez

Lento. *p*

i a - men!

*p*

i a - men!

*p*

i a - men!

Lento.

i a - men!

Lento.

*p* *pp*